


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании Педагогического совета  
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной  
протокол № 7 от 17 мая 2022 г.

\_\_\_\_\_  
Н.И. Егалиева/  
«17» мая 2022 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|                       |                                      |
|-----------------------|--------------------------------------|
| Учебная дисциплина    | ОП.04. Гармония                      |
| Учебное подразделение | Музыкальное училище им. Г.И.Шадриной |
| Курс                  | 2- 4                                 |

Специальность      53.02.03 Инструментальное исполнительство

Форма обучения    очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ:    «1» сентября 2022г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № 9 от 12.05.2023г.


Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

Сведения о разработчиках:

| ФИО          | Должность,<br>ученая степень, звание |
|--------------|--------------------------------------|
| Е.Н.Долгих   | Преподаватель                        |
| Е.Н.Леванова | Преподаватель                        |
| М.И.Сурова   | Преподаватель                        |
| Е.М.Лысякова | Преподаватель                        |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>СОГЛАСОВАНО</b>   |                |
| Председатель ПЦК «Теория музыки»   |                |
|  | /Леванова Е.Н. |
| «11» мая 2022г.  |                |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

### 1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель: Освоение закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в созвучия (аккорды), ладофункциональных и фонических норм их связей и взаимодействия.

Задачи:

- дать представление о гармонии, как об одном из выразительных средств музыки
- развить гармоническое чувство, вкус к естественному голосоведению и красивой гармонизации
- освоить закономерности гармонии на классических образцах отечественной и зарубежной музыки

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

| Код компетенции                 | Умения   | Знания   |
|---------------------------------|--|--|
| ОК1-9<br>ПК 1.1,1.4,<br>2.2,2.7 | уметь:<br>выполнять гармонический анализ музыкального произведения (У.1),<br>характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения (У.2),<br>применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано (У.3),<br>играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах (У.4),<br>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию (У.5) | знать:<br>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; |


### 1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ.

Программа по УД *Гармония* является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство в части освоения общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла

Учебная дисциплина *Гармония* обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ОК1-9, ПК 1.1;1.4;2.2;2.7.

### 1.3. Количество часов на освоение программы


Максимальная учебная нагрузка составляет 266 часов,  
в том числе теоретическое обучение 86 часов,  
практические занятия – 90 часов,  
самостоятельная работа – 90 часов.

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД


### 2.1. Объем и виды учебной работы

| Вид учебной работы  | Объем часов |
|---|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>  | <b>266</b>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>   | <b>176</b>  |
| в том числе:  |             |
| теоретическое обучение  | 86          |
| практические занятия  | 90          |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>  | <b>90</b>   |
| <i>Текущий контроль знаний в форме устного опроса, проверки выполнения практических заданий</i> |             |
| <i>Промежуточная аттестация в форме:</i>  |             |
| <i>3 семестр – контрольная работа</i>   |             |
| <i>4 семестр - контрольная работа</i>   |             |
| <i>5 семестр – экзамен</i>  |             |
| <i>6 семестр - контрольная работа</i>   |             |
| <i>7 семестр – экзамен</i>  |             |


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

## 2.2. Тематический план и содержание


| Наименование разделов и тем    | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся  | Объем часов | Уровень освоения | Форма текущего контроля                                |
|--------------------------------|--|-------------|------------------|--|
| 1                              | 2  | 3           | 4                | 5  |
| Раздел 1.<br>Главные трезвучия |  |             |                  |  |
| Тема 1.1                       | Введение   |             |                  |  |
|                                | Гармония как учение о строении созвучий и их связи. Неаккордовые звуки .   | 2           | 1                | проверка выполнения практических заданий               |
|                                | Теоретическое обучение   | 1           |                  |  |
|                                | Самостоятельная работа обучающихся Типы аккордов. Виды неаккордовых звуков.  | 1           |                  | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.2                       | Четырехголосный склад  |             |                  |  |
|                                | Функциональная система главных трезвучий. Построение аккорда в четырехголосии. Нормы голосоведения.  | 4           | 2                | проверка выполнения практических заданий               |
|                                | Теоретическое обучение   | 2           |                  |  |
|                                | Практические занятия: анализ гармонические средств, примененных в художественных произведениях, построение аккордов, игра отдельных аккордов | 1           |                  |  |
|                                | Самостоятельная работа обучающихся Особенности широкого и тесного расположений трезвучий.  | 1           |                  | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.3.                      | Соединение главных трезвучий.  |             |                  |  |
|                                | Виды соединений: гармоническое и мелодическое.   | 6           | 2                | проверка выполнения практических заданий               |
|                                | Теоретическое обучение   | 2           |                  |  |
|                                | Практические занятия: гармонизация и игра отдельных аккордов, соединений.  | 2           |                  |  |
|                                | Самостоятельная работа обучающихся Особенности соединений главных трезвучий в широком и тесном расположениях.                                | 1           |                  | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.4                       | Гармонизация мелодии   |             |                  |  |
|                                | Выбор функций: построение линии баса, характерный облик средних голосов.   | 6           | 2                | проверка выполнения практических заданий               |
|                                | Теоретическое обучение   | 2           |                  |  |
|                                | Практические занятия: построение аккордов, соединений, последовательностей аккордов,   | 2           |                  |  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


|           |  |   |   |  |
|-----------|--|---|---|--|
|           | решение задач (гармонизация мелодий), игра отдельных аккордов, соединений)   |   |   |  |
|           | Самостоятельная работа обучающихся: гармонизация фраз, предложений, мелодических оборотов.   | 2 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.5  | Перемещение трезвучий.   |   |   |  |
|           | Перемещение и его способы. Гармонизация баса.  | 9 | 2 | проверка выполнения практических заданий               |
|           | Теоретическое обучение   | 3 |   |  |
|           | Практические занятия: игра перемещений; последовательностей по цифровке; гармонизация задач.   | 3 |   |  |
|           | Самостоятельная работа обучающихся: Виды перемещений, их применение при гармонизация мелодических и басовых оборотов.  | 3 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.6. | Соединение трезвучий со скачками терцовых тонов.   |   |   |  |
|           | Скачки терций в сопрано и теноре.  | 6 | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|           | Теоретическое обучение   | 2 |   |  |
|           | Практические занятия: игра соединений со скачками, решение задач (гармонизация мелодий со скачками).   | 2 |   |  |
|           | Самостоятельная работа обучающихся: Особенности голосоведения и расположения аккордов при скачках терцовых тонов.  | 2 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.7  | Каденция.  |   |   |  |
|           | Период. Виды периодов, типы каденций, характерное местоположение каденций в периоде. Кадансовый квартсекстаккорд, его метрическое положение, характерное окружение.                                    | 6 | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|           | Теоретическое обучение   | 2 |   |  |
|           | Практические занятия: построение кадансовых оборотов; решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра каденционных оборотов, последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений. | 2 |   |  |
|           | Самостоятельная работа: Основные каденционные средства и их использование в произведениях венских классиков.   | 2 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.8  | Секстаккорды главных трезвучий.  |   |   |  |
|           | Особенности расположения и удвоения;   | 6 | 3 | проверка   |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | перемещение. Типичные мелодические ходы при введении сектаккордов.   |   |   | выполнения практических заданий                        |
|   | Теоретическое обучение   | 2 |   |  |
|   | Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра каденционных оборотов, транспозиция гармонических построений.  | 2 |   |  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся: Особенности голосоведения при соединении трезвучий и сектаккордов.   | 1 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.9  | Контрольная работа по пройденному материалу.   | 3 | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|   | Практические занятия решение контрольной задачи (гармонизация мелодии), игра выученных последовательностей по цифровке;  | 2 |   |  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка к контрольной работе «Трезвучия и сектаккорды главных ступеней, кадансовый квартсектаккорд».  | 1 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Раздел 2<br>Доминантовый септаккорд.<br>Трезвучия субдоминантовой группы. |  |   |   |  |
| Тема 2.1  | Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.  | 9 |   |  |
|   | Скачки прим, квинт, двойные, смешанные;  |   | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|   | Теоретическое обучение   | 2 |   |  |
|   | Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, анализ примеров из художественной литературы. | 4 |   |  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся: особенности голосоведения при скачках, скрытые квинты и октавы.  | 3 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.2  | Соединение двух сектаккордов.  | 7 |   |  |
|   | Соединение сектаккордов кварто-квинтового и секундового соотношений.   |   | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|   | Теоретическое обучение   | 2 |   |  |


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|          |  |   |   |  |
|----------|--|---|---|--|
|          | Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ           | 2 |   |  |
|          | Самостоятельная работа обучающихся: секстаккорды в перемещениях, участие в каденциях.  | 3 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.3 | Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.  | 6 |   |  |
|          | Принципы построения оборотов с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами, место подобных оборотов в форме.  |   | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|          | Теоретическое обучение   | 2 |   |  |
|          | Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ .         | 2 |   |  |
|          | Самостоятельная работа обучающихся: Типичные мелодические ходы для вспомогательных и проходящих оборотов.  | 2 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.4 | Доминантовый септаккорд;   | 6 |   |  |
|          | Расположение и перемещение; разрешение, приготовление.   |   | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|          | Теоретическое обучение   | 2 |   |  |
|          | Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов с листа, гармонический анализ . | 2 |   |  |
|          | Самостоятельная работа обучающихся: Особенности разрешения доминантсептаккорда.  | 2 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.5 | Обращения доминантового септаккорда.   | 6 |   |  |
|          | Место в форме основного D7 и обращений его.  |   | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|          | Теоретическое обучение   | 2 |   |  |
|          | Практические занятия: решение задач  | 2 |   |  |


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|          |  |   |   |  |
|----------|--|---|---|--|
|          | (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов с обращением Д7, гармонический анализ . |   |   |  |
|          | Самостоятельная работа обучающихся: Проходящий D43 и особенности голосоведения в проходящем обороте.   | 2 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.6 | Скачки при разрешении обращений Д7 аккорда.  | 6 |   |  |
|          | Скачки прим, квинт, двойные скачки.  |   | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|          | Теоретическое обучение   | 2 |   |  |
|          | Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано.                                    | 2 |   |  |
|          | Самостоятельная работа обучающихся: правило мелодического противовеса.   | 2 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.7 | Сектаккорд II ступени.Трезвучие второй ступени.  | 6 |   |  |
|          | Расположение, приготовление, разрешение. Положение в форме. Проходящие обороты.  |   | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|          | Теоретическое обучение   | 2 |   |  |
|          | Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано.                                    | 2 |   |  |
|          | Самостоятельная работа обучающихся:Типичные условия применения сектаккорда второй ступени.   | 2 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.8 | Гармонический мажор.   | 5 |   |  |
|          | Сближение с минором субдоминанты. Перечень.  |   | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|          | Теоретическое обучение   | 2 |   |  |
|          | Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано.                                    | 2 |   |  |
|          | Самостоятельная работа обучающихся:сектаккорд уменьшенного трезвучия   | 1 |   | Устный опрос, проверка                                 |




|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


|   |   |    |   |  |
|---|---|----|---|--|
|   |   |    |   | выполнения практических заданий                        |
| Тема 2.9  | Трезвучие VI ступени.   | 6  |   |  |
|   | Прерванный каданс. Удвоение в VI53 после D7 и после других аккордов. Функциональный ряд T-VI-S-II.  |    | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|   | Теоретическое обучение  | 3  |   |  |
|   | Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано. | 1  |   |  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся: Способы расширения периода.   | 2  |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.10   | Контрольная работа по пройденному материалу.  | 3  | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|   | Практические занятия: решение контрольной задачи (гармонизация мелодии), гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано с листа.                  | 2  |   |  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе.  | 1  |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Раздел 3<br>Септаккорды второй и седьмой ступеней.<br>Нонаккорды. |   |    |   |  |
| Тема 3.1  | Повторение.   | 10 |   |  |
|   | Повторение материала 2 курса: главные трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, трезвучия второй и шестой ступеней.                          |    | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|   | Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей.                    | 6  |   |  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся: Проходящие обороты.   | 4  |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 3.2  | II септаккорд с обращениями.  | 12 |   |  |
|   | Функциональные особенности. Обращения, их   |    | 3 | проверка   |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


|          |   |    |   |  |
|----------|---|----|---|--|
|          | место в периоде; Приготовление и разрешение аккордов.   |    |   | выполнения практических заданий                        |
|          | Теоретическое обучение  | 5  |   |  |
|          | Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано. | 3  |   |  |
|          | Самостоятельная работа обучающихся: Плагальные каденции.  | 4  |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 3.3 | Вводные септаккорды.  | 12 |   |  |
|          | Приготовление. Особенности разрешения (непосредственно в тонику и внутрифункционально). Проходящие обороты .  |    | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|          | Теоретическое обучение  | 5  |   |  |
|          | Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано. | 3  |   |  |
|          | Самостоятельная работа обучающихся: энгармонизм уменьшенного септаккорда.   | 4  |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 3.4 | Нонаккорды.   | 9  |   |  |
|          | Доминантнонаккорд. Приготовление. Особенности разрешения.   |    | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|          | Теоретическое обучение  | 6  |   |  |
|          | Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано. | 2  |   |  |
|          | Самостоятельная работа обучающихся: Нонаккорд второй ступени.   | 3  |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 3.5 | Повторение  | 3  |   |  |
|          | Повторение материала. Подготовка к экзамену.  |    | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|          | Теоретическое обучение  |    |   |  |
|          | Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодий), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.                  | 2  |   |  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | Самостоятельная работа обучающихся: наиболее употребительные аккорды половинной и заключительной каденций.                                   | 1 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Раздел 4<br>Трезвучия доминантовой группы.<br>Двойная доминанта.<br>Отклонения. |  |   |   |  |
| Тема 4.1  | Трезвучие и сектаккорд III степени.  | 7 |   |  |
|   | Использование в кадансе, доминантсептаккорд с секстой.   |   | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|   | Теоретическое обучение   | 2 |   |  |
|   | Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано. | 2 |   |  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся: Особенности разрешения доминанты с секстой в тонику.   | 3 |   | Устный опрос. проверка выполнения практических заданий |
| Тема 4.2  | Натуральный минор. Фригийские обороты.   | 9 |   |  |
|   | Способы гармонизации VII натуральной степени. Функциональная логика.   |   | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|   | Теоретическое обучение   | 3 |   |  |
|   | Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано. | 3 |   |  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся: Особенности голосоведения во фригийском обороте.   | 3 |   | Устный опрос. проверка выполнения практических заданий |
| Тема 4.3  | Диатонические секвенции.   | 6 |   |  |
|   | Мотив, звено, шаг. Строение мотива; соединение звеньев. Особенности секвенций в миноре.  |   | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|   | Теоретическое обучение   | 2 |   |  |
|   | Практические занятия: анализ музыки, решение задач с секвенциями (гармонизация мелодии), игра диатонических секвенций.                       | 2 |   |  |
|   | Самостоятельная работа обучающихся: Секвенции в задачах.   | 2 |   | Устный опрос, проверка выполнения                      |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


|          |  |   |   |  |
|----------|--|---|---|--|
|          |  |   |   | практических заданий                                   |
| Тема 4.4 | Двойная доминанта в каденции.  | 8 |   |  |
|          | Аккорды DD - альтерированной S. Их функции. DDVII7 и DD7с обращениями.   |   | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|          | Теоретическое обучение   | 3 |   |  |
|          | Практические занятия: гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; анализ гармонические средств, примененных в художественных произведениях | 3 |   |  |
|          | Самостоятельная работа обучающихся: разрешение ДД в кадансовый квартсекстаккорд и в доминанту.   | 2 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 4.5 | Двойная доминанта внутри построения.   | 9 |   |  |
|          | Разрешение в доминанту, T6/4, в диссонирующие аккорды.   |   | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|          | Теоретическое обучение   | 3 |   |  |
|          | Практические занятия: гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; анализ гармонические средств, примененных в художественных произведениях | 3 |   |  |
|          | Самостоятельная работа обучающихся: Переход ДД в диссонирующие аккорды Д группы.   | 3 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 4.6 | Двойная доминанта альтерированная.   | 9 |   |  |
|          | Аккорды с увеличенной секстой. Особенности голосоведения при разрешении в K6/4 и D5/3  |   | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|          | Теоретическое обучение   | 3 |   |  |
|          | Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.                                       | 3 |   |  |
|          | Самостоятельная работа обучающихся: «Моцартовские квинты»  | 3 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 4.7 | Отклонения. Хроматическая система. Отклонения в тональности I степени родства.   | 9 |   |  |
|          | Аккорды D группы в отклонении; полный и плагальный оборот в отклонении. Особенности голосоведения.   |   | 3 | проверка выполнения практических заданий               |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


|                        |   |   |   | заданий  |
|------------------------|---|---|---|--|
|                        | Теоретическое обучение  | 3 |   |  |
|                        | Практические занятия: анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.  | 3 |   |  |
|                        | Самостоятельная работа обучающихся: Размещение отклонений в периоде.  | 3 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 4.8               | Контрольная работа по пройденному материалу.  | 3 | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|                        | Практические занятия: решение контрольной задачи (гармонизация мелодии), игра аккордовых цепочек, секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.  | 2 |   |  |
|                        | Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольной работе.  | 1 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Раздел 5<br>Модуляция. |   |   |   |  |
| Тема 5.1               | Повторение материала 3 курса.   | 9 |   |  |
|                        | Субдоминантсептаккорд второй ступени, вводный септаккорд, аккорды двойной доминанты.  |   | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|                        | Теоретическое обучение  | 1 |   |  |
|                        | Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; сочинение построений на заданную тему, с заданным гармоническим содержанием, на заданное начало. | 5 |   |  |
|                        | Самостоятельная работа обучающихся: побочные доминанты и их связь с отклонениями.   | 2 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 5.2               | Хроматические секвенции.  | 6 |   |  |
|                        | Хроматическая секвенция в периоде. Хроматическая секвенция как цепь отклонений.   |   | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|                        | Теоретическое обучение  | 3 |   |  |
|                        | Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; сочинение  | 1 |   |  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|          |   |   |   |  |
|----------|---|---|---|--|
|          | построений на заданную тему, с заданным гармоническим содержанием, на заданное начало .   |   |   |  |
|          | Самостоятельная работа обучающихся: Отличие хроматической секвенции от диатонической  | 2 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 5.3 | Модуляции в тональности I степени родства.  | 9 |   |  |
|          | Степени родства. Типы модуляций. Общий и модулирующий аккорды. Отклонение в тональность общего аккорда. Особенности модуляций в субдоминантовом направлении.  |   | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|          | Теоретическое обучение  | 4 |   |  |
|          | Практические занятия: игра секвенций диатонических, хроматических, игра модуляций в I степень родства в форме периода; решение задач на модуляцию в I степень родства   | 2 |   |  |
|          | Самостоятельная работа обучающихся: Тональности I степени родства.  | 3 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 5.4 | Модулирующие секвенции  | 4 |   |  |
|          | Строение звена. Интервалы смещения.   |   | 3 | проверка выполнения практических заданий               |
|          | Теоретическое обучение  | 1 |   |  |
|          | Практические занятия: игра секвенций диатонических, хроматических, модулирующих (в том числе из произведений); игра модуляций в I степень родства в форме периода; решение задач на модуляцию в I степень родства   | 1 |   |  |
|          | Самостоятельная работа обучающихся: составление мотивов секвенций.  | 2 |   | Устный опрос. проверка выполнения практических заданий |
| Тема 5.5 | Энгармонизм. Энгармоническая модуляция.   | 7 |   |  |
|          | Фонические свойства модуляции; место в форме. Энгармонизм D7; уменьшенного септаккорда.   |   | 2 | проверка выполнения практических заданий               |
|          | Теоретическое обучение  | 3 |   |  |
|          | Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), гармонизация мелодических и басовых оборотов , игра последовательностей по цифровке; сочинение построений на заданную тему, с заданным гармоническим содержанием, на заданное начало . | 1 |   |  |
|          | Самостоятельная работа обучающихся: составление модуляционных схем.   | 3 |   | Устный опрос. проверка выполнения практических         |


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|          |   |   |   | заданий  |
|----------|---|---|---|--|
| Тема 5.6 | Модуляция в тональности II степени родства.   | 3 |   |  |
|          | Система родства тональностей Н.А. Римского-Корсакова. Типы модуляций. Общий и модулирующий аккорды.   |   | 2 | проверка выполнения практических заданий               |
|          | Теоретическое обучение  | 1 |   |  |
|          | Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; сочинение построений на заданную тему, с заданным гармоническим содержанием, на заданное начало .  | 1 |   |  |
|          | Самостоятельная работа обучающихся: принципы построения тонального плана периода.   | 1 |   | Устный опрос. проверка выполнения практических заданий |
| Тема 5.7 | Органнй пункт.  | 3 |   |  |
|          | Роль органного пункта в форме. Введение органного пункта и выход из него. Тонические и доминантовые органнне пункты; иные ступени лада в качестве педали.   |   | 2 | проверка выполнения практических заданий               |
|          | Теоретическое обучение  | 1 |   |  |
|          | Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), гармонизация мелодических и басовых оборотов, игра последовательностей по цифровке; сочинение построений на заданную тему, с заданным гармоническим содержанием, на заданное начало .  | 1 |   |  |
|          | Самостоятельная работа обучающихся: типичные случаи применения органннх пунктов.  | 1 |   | Устный опрос. проверка выполнения практических заданий |
| Тема 5.8 | Модуляция в далекие тональности.  | 3 |   |  |
|          | Нахождение общего аккорда (общей тональности). Принцип модулирования в далекие тональности.   |   | 2 | проверка выполнения практических заданий               |
|          | Теоретическое обучение  | 1 |   |  |
|          | Практические занятия: решение задач (гармонизация мелодий, басов), гармонизация мелодических и басовых оборотов , игра последовательностей по цифровке; сочинение построений на заданную тему, с заданным гармоническим содержанием, на заданное начало . | 1 |   |  |
|          | Самостоятельная работа обучающихся: принципы построения тонального плана при модуляциях в далекие тональности.  | 1 |   | Устный опрос. проверка выполнения практических заданий |
| Тема 5.9 | Мажоро-минор  | 6 |   |  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  | Принцип образования мажоро-минорных ладов. Одноименный и параллельный мажоро-минор. Фонические свойства.   |   | 2 | проверка выполнения практических заданий               |
|  | Теоретическое обучение   | 1 |   |  |
|  | Практическая работа обучающихся: игра модуляций в I и II степени родства, энгармонических модуляций, анализ гармонические средств, примененных в художественных произведениях, решение задач на модуляцию в I степень родства. | 3 |   |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: типичные обороты мажоро-минора.  | 1 |   | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| <p>Перечень вопросов к экзамену:</p> <p>5 семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом.</li> <li>2. Соединение двух секстаккордов</li> <li>3. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.</li> <li>4. Доминантовый септаккорд и его обращения.</li> <li>5. Скачки при разрешении обращений D7 аккорда.</li> <li>6. Секстаккорд II ступени</li> <li>7. Трезвучие VI ступени.</li> <li>8. II септаккорд и его обращения.</li> <li>9. Вводные септаккорды с обращениями.</li> <li>10. Доминантовый нонаккорд.</li> </ol> <p>На экзамен в конце 5 семестра выносятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задача на владение средствами диатоники.</li> <li>- игра секвенций, последовательностей по цифровкам; гармонизация мелодических оборотов с листа,</li> <li>- анализ отрывков из художественных произведений в форме периода, включающих аккорды диатоники, частично - неаккордовые звуки.</li> </ul> <p>Перечень вопросов к экзамену:</p> <p>7 семестр:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двойная доминанта альтерированная.</li> <li>2. Отклонения в тональности I степени родства</li> <li>3. Модуляции в тональности I степени родства.</li> <li>4. Натуральный минор в модуляциях.</li> <li>5. Хроматические секвенции и модулирующие секвенции</li> <li>6. Энгармонизм. Энгармоническая модуляция.</li> <li>7. Модуляция в тональности II степени родства.</li> <li>8. Органный пункт.</li> <li>9. Модуляция в далекие тональности</li> <li>10. Мажоро-минор</li> </ol> <p>Экзамен в конце 7 семестра включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решение задачи, содержащей отклонения и модуляции в тональности I степени родства, а также аккорды DD-</li> </ul> |  |   |   |  |



|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|  |     |  |  |
|--|-----|--|--|
| альтерированной S.<br>- игру аккордов с разрешением и энгармонической заменой, диатонических и хроматических секвенций, последовательностей по цифровкам, аккордов DD - альтерированной S с разрешением, а также модуляций в форме периода в тональности 1 степени родства.<br>- анализ отрывков из художественной литературы, содержащих пройденные гармонические средства, а также неаккордовые звуки. |     |  |  |
| <b>Всего</b>   | 266 |  |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УД

#### 3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины «Гармония» имеются кабинеты музыкально-теоретических дисциплин и классы для групповых занятий


- учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 2).  
Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, шкаф.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет иностранного языка (№ 17).  
Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, фортепиано, стол для лиц с ОВЗ, шкаф. Технические средства обучения: магнитола, MP3 проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, компьютер.

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 20).  
Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, фортепиано. Технические средства обучения: компьютер, телевизор, проигрыватель, магнитола, диски, пластинки, видеотека, синтезатор, видеомэгафон, фотоаппарат, DVD, магнитофон, музыкальный центр, метроном.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 26).  
Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, электропианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, проигрыватель виниловых дисков.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 28).  
Оборудование кабинета: учебная мебель, доска, пианино, рояль, шкаф. Технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, компьютер, MP3 - проигрыватель, проигрыватель виниловых дисков, DVD.

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

- кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 31). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска, шкаф, пианино. Технические средства обучения: комплект мультимедийного оборудования: компьютер, ноутбук, проектор, экран, телевизор.

- учебный класс для групповых занятий, кабинет музыкально-теоретических дисциплин (№ 35). Оборудование кабинета: ученическая мебель, доска пианино, наглядные пособия. Технические средства обучения: компьютер, принтер.

- библиотека, читальный зал с зоной для самостоятельной работы (№ 19).

Оборудование кабинета: ученическая мебель, шкаф. Технические средства обучения: принтер, компьютер с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС.

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:


1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119118>.
2. Чайковский, П. И. Краткий учебник гармонии: учебник для спо / П. И. Чайковский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6107-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160237> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Русяева, И. А. Секвенции на уроках гармонии: учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-7513-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171954>

2. Чайковский, П.И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Children's Album. Op. 39. The Seasons. Op. 37bis. For Piano : ноты / П.И. Чайковский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-3235-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113990>

3. Мендельсон-Бартольди, Ф. Песни без слов. Для фортепиано. Songs Without Words. For Piano: ноты / Ф. Мендельсон-Бартольди. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-2949-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112782>

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

4. Лист, Ф. Нетрудные пьесы для фортепиано. Easy Pieces for Piano: ноты / Ф. Лист ; составители Я.И. Мильштейн ; под редакцией Я.И. Мильштейна. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-3405-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107995>

5. Бетховен, Л. Семь багателей, соч. 33. Одиннадцать новых багателей, соч. 119. Шесть багателей, соч. 126: ноты / Л. Бетховен. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3685-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110869>


Периодические издания:


1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

Учебно-методические:

1. Долгих Е. Н. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.04.Гармония 53.02.03 Инструментальное исполнительство 2-4 курса очной формы обучения / Е. Н. Долгих; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск: УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 360 КБ). - Текст: электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4033>

Согласовано:

Вед. библиотекарь ООП \_\_\_\_\_ / Н.Н. Жукова /  / 11.05.2022 г.  
Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

- Информационные справочные системы современных информационно-коммуникационных технологий:

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.


**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. –

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL:<https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMARTImagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

• Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows

Steinberg Cubase Pro EE


Adobe Audition

Finale

Sibelius | Ultimate


МойОфис Стандартный

Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.

### 3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


#### 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения очная.

| Название разделов и тем                            | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, контрольная работа, подготовка к сдаче экзамена и др.)   | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|--|--|---------------|---|
| Раздел 1. Главные трезвучия                        |  |               |   |
| Тема 1.1 Введение.                                 | Проработка учебного материала: «Типы аккордов. Виды неаккордовых звуков», анализ гармонические средств, примененных в художественных произведениях, построение аккордов, игра отдельных аккордов                         | 1             | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий  |
| Тема 1.2 Четырехголосный склад.                    | Проработка учебного материала «Особенности широкого и тесного расположений трезвучий», анализ гармонические средств, примененных в художественных произведениях, построение аккордов, игра отдельных аккордов            | 1             | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий  |
| Тема 1.3 Соединение главных трезвучий.             | Проработка учебного материала «Особенности соединений главных трезвучий в широком и тесном расположениях», построение и игра соединений, анализ гармонические средств, примененных в художественных произведениях.       | 1             | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий  |
| Тема 1.4 Гармонизация мелодии                      | Проработка учебного материала решение задач (гармонизация мелодий), гармонизация мелодических оборотов на фортепиано, анализ гармонические средств, примененных в художественных произведениях                           | 2             | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий  |
| Тема 1.5 Перемещение                               | Проработка учебного материала «Виды перемещений, их применение при гармонизация мелодических и басовых оборотов», решение задач (гармонизация мелодий, басов), гармонизация мелодий и баса на фортепиано, анализ музыки. | 3             | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий  |
| Тема 1.6 Соединение трезвучий со скачками терцовых | Проработка учебного материала «Особенности голосоведения и расположения аккордов при скачках терцовых тонов». Игра   | 2             | Устный опрос, проверка выполнения                       |


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| тонов.  | последовательностей по цифровке; гармонизация мелодических и басовых оборотов, анализ музыки.   |   | практических заданий                                   |
| Тема 1.7Каденция.   | Проработка учебного материала «Основные каденционные средства и их использование в произведениях венских классиков», игра отдельных каденционных оборотов, последовательностей по цифровке; решение задач (гармонизация мелодий, басов) анализ гармонические средств, примененных в каденциях произведений венских классиков. | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.8Сектаккорды главных трезвучий.                                    | Проработка учебного материала «Особенности голосоведения при соединении трезвучий и сектаккордов», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра сектаккордов, последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений.  | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 1.9<br>Контрольная работа  | Подготовка к контрольной работе «Трезвучия и сектаккорды главных ступеней, кадансовый квартсектаккорд». Проработка учебного материала, решение задач (гармонизация мелодии), повторение ранее выученных последовательностей аккордов, секвенций.  | 1 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Раздел 2<br>Доминантовый септаккорд.<br>Трезвучия субдоминантовой группы. |   |   |  |
| Тема 2.1<br>Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.               | Проработка учебного материала «Особенности голосоведения при скачках, скрытые квинты и октавы», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра секвенций, последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонический анализ.  | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.2Соединение двух сектаккордов                                      | Проработка учебного материала «Сектаккорды в перемещениях, участие в каденциях», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра последовательностей по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ   | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.3Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды                     | Проработка учебного материала «Типичные мелодические ходы для вспомогательных и проходящих оборотов», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра проходящих и вспомогательных оборотов, транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ                      | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.4Доминантовый септаккорд   | Проработка учебного материала «Особенности разрешения доминантсептаккорда», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра D7 с разрешением, последовательностей с D7 по цифровке; транспозиция гармонических  | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ   |   |  |
| Тема 2.5 Обращения доминантового септаккорда.               | Проработка учебного материала «Проходящий D43 и особенности голосоведения в проходящем обороте», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра обращений D7 с разрешением, последовательностей с обращениями D7 по цифровке; транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.6 Скачки при разрешении обращений D7 аккорда.        | Проработка учебного материала «Правило мелодического противовеса», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра оборотов с применением скачков при разрешении обращений D7, транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ.  | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.7 Сектаккорд II ступени                              | Проработка учебного материала «Типичные условия применения сектаккорда второй ступени», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра оборотов с применением сектаккорда II ступени, транспозиция гармонических построений, гармонизация мелодических и басовых оборотов, гармонический анализ.  | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.8 Гармонический мажор                                | Проработка учебного материала «Сектаккорд уменьшенного трезвучия», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра оборотов в гармоническом мажоре, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано, гармонический анализ.  | 1 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.9 Трезвучие VI ступени.                              | Проработка учебного материала «Способы расширения периода», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра прерванных оборотов, последовательностей аккордов, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано, гармонический анализ.   | 1 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 2.10 Контрольная работа                                | Подготовка к контрольной работе: решение задач (гармонизация мелодии), повторение ранее выученных последовательностей аккордов, секвенций.   | 1 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Раздел 3 Септаккорды второй и седьмой ступеней. Нонаккорды. |  |   |  |
| Тема 3.1 Повторение   | Проработка учебного материала «Проходящие обороты», решение задач (гармонизация мелодий, басов), гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано, игра последовательностей по цифровкам.  | 4 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 3.2 II септаккорд                                      | Проработка учебного материала «Плагальные каденции», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра прерванных оборотов, последовательностей аккордов, гармонизация   | 4 | Устный опрос, проверка выполнения практических         |




|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   | мелодических и басовых оборотов на фортепиано, гармонический анализ.  |   | заданий  |
| Тема 3.3<br>Вводные септаккорды   | Проработка учебного материала «Энгармонизм уменьшенного септаккорда», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра прерванных оборотов, последовательностей аккордов, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано, гармонический анализ.                                  | 4 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 3.4<br>Нонаккорды  | Проработка учебного материала «Нонаккорд второй степени», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра прерванных оборотов, последовательностей аккордов, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано, гармонический анализ.  | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 3.5 Повторение   | Проработка учебного материала «Наиболее употребительные аккорды половинной и заключительной каденций», решение задач (гармонизация мелодий, басов), игра прерванных оборотов, последовательностей аккордов, гармонизация мелодических и басовых оборотов на фортепиано, гармонический анализ. | 1 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Раздел 4<br>Трезвучия доминантовой группы.<br>Двойная доминанта.<br>Отклонения. |   |   |  |
| Тема 4.1<br>Трезвучие и секстаккорд III ступени.                                | Проработка учебного материала «Особенности разрешения доминанты с секстой в тонику», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.   | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 4.2<br>Натуральный минор.<br>Фригийские обороты.                           | Проработка учебного материала «Особенности голосоведения во фригийском обороте», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии,баса), игра фригийских оборотов, секвенций, гармонизация фригийских оборотов в мелодии и басу на фортепиано.  | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 4.3<br>Диатонические секвенции   | Проработка учебного материала «Секвенции в задачах», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра диатонических секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.   | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 4.4<br>Двойная доминанта в каденции  | Проработка учебного материала «Разрешение ДД в кадансовый квартсекстаккорд и в доминанту», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра аккордов ДД, секвенций с ДД, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.   | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 4.5<br>Двойная доминанта внутри построения                                 | Проработка учебного материала «Переход ДД в диссонирующие аккорды Д группы», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.   | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| Тема 4.6Двойная доминанта альтерированная   | Проработка учебного материала «Моцартовские квинты», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.  | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 4.7Отклонения. Хроматическая система. Отклонения в тональности I степени родства | Проработка учебного материала «Размещение отклонений в периоде», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, последовательностей с отклонением, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.   | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 4.8 Контрольная работа   | Подготовка к контрольной работе, анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, последовательностей с отклонением, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.   | 1 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Раздел 5 Модуляция.   |  |   |  |
| Тема 5.1 Повторение   | Проработка учебного материала: «Побочные доминанты и их связь с отклонениями», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, последовательностей с отклонением, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.                           | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 5.2 Хроматические секвенции  | Проработка учебного материала «Отличие хроматической секвенции от диатонической», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра хроматических секвенций, последовательностей с отклонением, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.          | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 5.3 Модуляции в тональности I степени родства. Степени родства                   | Проработка учебного материала «Тональности I степени родства», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра секвенций, последовательностей с модуляцией, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.  | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 5.4 Модулирующие секвенции   | Проработка учебного материала, составление мотивов секвенций, анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра модулирующих секвенций, последовательностей с отклонением и модуляцией, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.                  | 2 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 5.5 Энгармонизм. Энгармоническая модуляция                                       | Проработка учебного материала, составление модуляционных схем, анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра модулирующих секвенций, последовательностей с отклонением и энгармонической модуляцией, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано. | 3 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 5.6 Модуляция в тональности II степени родства.                                  | Проработка учебного материала «Принципы построения тонального плана периода», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра модулирующих секвенций, последовательностей с отклонением и модуляцией   | 1 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | во 2 степень родства, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.  |   |  |
| Тема 5.7 Органный пункт                  | Проработка учебного материала «Типичные случаи применения органных пунктов», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра модулирующих секвенций, последовательностей с отклонением и модуляцией во 2 степень родства, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.                                | 1 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 5.8 Модуляция в далекие тональности | Проработка учебного материала «Принципы построения тонального плана при модуляциях в далекие тональности», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра модулирующих секвенций, последовательностей с отклонением и модуляцией в далекие тональности, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано. | 1 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |
| Тема 5.9 Мажоро-минор                    | Проработка учебного материала «Типичные обороты мажоро-минора», анализ музыки, решение задач (гармонизация мелодии), игра модулирующих секвенций, последовательностей с отклонением и модуляцией в далекие тональности, гармонизация мелодических оборотов на фортепиано.  | 1 | Устный опрос, проверка выполнения практических заданий |


## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.


| Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)   | Основные показатели оценки результата   | Формы, методы контроля и оценки результатов обучения   |
|---|---|--|
| В результате изучения УД обучающийся должен знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;. | Знание выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;. | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| <b>уметь:</b> выполнять   | Умение выполнять  | Наблюдение и оценка  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |


|   |  |  |
|---|--|--|
| гармонический анализ музыкального произведения (У.1.);  | гармонический анализ музыкального произведения   | деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.                     |
| <b>уметь:</b> характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения(У.2); | Умение характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| <b>уметь:</b> применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано(У.3),                                | Умение применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано                                | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| <b>уметь:</b> играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах (У.4),                    | Умение играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах                     | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| <b>уметь:</b> применять изучаемые средства в  | Грамотное применение изучаемые средства в  | Наблюдение и оценка деятельности   |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| письменных заданиях на гармонизацию (У.5)  | письменных заданиях на гармонизацию  | обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена.                                  |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | Владение информацией о своей профессии, о перспективах трудоустройства.  | Наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.         | Обоснованность отбора форм и методов организации профессиональной деятельности. Своевременное и грамотное выполнение заданий. Соответствие выбранных методов поставленным целям и задачам. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Устный опрос<br>Оценка результатов контрольной работы, экзамена.  |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | Демонстрация способности решать возникающие проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   | Текущий контроль, контроль на практических занятиях, тестирование<br>Оценка результатов контрольной работы, экзамена.  |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Самостоятельное осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для решения профессиональных задач и личностного развития.  | Текущий контроль, контроль на практических занятиях.<br>Оценка результатов контрольной работы, экзамена.   |
| ОК 5. Использовать   | Грамотный подбор   | Контроль на практических   |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|   |   |  |
|---|---|--|
| информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  | информационно-коммуникационных технологий в соответствии с требованиями и заданной ситуацией.   | занятиях<br>Оценка результатов контрольной работы, экзамена.   |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.   | Эффективное установление контактов в группе, на курсе, проявление коммуникабельности.   | Текущий контроль, контроль на практических занятиях.<br>Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Готовность и умение работать в коллективе, команде, толерантность, коммуникабельность, ответственность.   | Текущий контроль, контроль на практических занятиях.<br>Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               | Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства.<br>Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий. | Текущий контроль.<br>Оценка результатов контрольной работы, экзамена.                                    |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности  | Анализ, оценка и грамотное использование современных технологий, необходимых для профессиональной деятельности  | Текущий контроль, контроль на практических занятиях.<br>Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар                      | Участие в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях, связанных с повышением профессионального мастерства.   | Текущий контроль, контроль на практических занятиях<br>Оценка результатов контрольной работы, экзамена.  |


|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.  | Самостоятельное освоение новой учебно-методической литературы и информационных технологий.  | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  | Умение организовывать репетиционную и концертную работу в творческом коллективе.  | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основной и дополнительной образовательных программ. | Планирование развития профессиональных умений обучающихся. Создание условий для развития самоконтроля и самооценки результатов освоения образовательных программ. | Текущий контроль, контроль на практических занятиях. Оценка результатов контрольной работы, экзамена. |

Разработчик 

Разработчик 

Разработчик 


Разработчик 

Преподаватель Е.Н.Долгих


Преподаватель Е. Н. Леванова

Преподаватель Е. М. Лысякова


Преподаватель М.И.Сурова

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

| № п/п | Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения                          | ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой | Подпись   | Дата       |
|-------|---|---|---|------------|
| 1.    | Внесение изменений в п.3.2 Учебно-методическое и программное обеспечение (Приложение 1) | Леванова Е.Н.   |  | 12.05.23г. |
| 2.    |   |   |   |            |
| 3.    |   |   |   |            |
|       |   |   |   |            |



|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

## Приложение 1

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение


Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Чайковский, П. И. Краткий учебник гармонии: учебник для спо / П. И. Чайковский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-6107-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160237> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Русяева, И. А. Секвенции на уроках гармонии: учебно-методическое пособие / И. А. Русяева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-7513-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171954>
2. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу: учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515012>
3. Чайковский, П. И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано: ноты / П. И. Чайковский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-9288-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196753>
4. Мендельсон, Ф. Песни без слов. Для фортепиано. Songs Without Words. For Piano: ноты / Ф. Мендельсон. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-8649-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179692>
5. Лист, Ф. Нетрудные пьесы для фортепиано: ноты / Ф. Лист. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-507-45161-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265364>
6. Бетховен, Л. в. Семь багателей, соч. 33. Одиннадцать новых багателей, соч. 119. Шесть багателей, соч. 126: ноты / Л. в. Бетховен. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург:

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5056-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134285>

#### Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2023. - ISSN 0869-4516
2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2023. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383
3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428
4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2023. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987
5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810

#### Учебно-методические:

1. Долгих Е. Н. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОП.04.Гармония 53.02.03 Инструментальное исполнительство 2-4 курса очной формы обучения / Е. Н. Долгих; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск: УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 360 КБ). - Текст: электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4033>

#### Согласовано:


Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н./  10.05.2023г.

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.

подпись

дата

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

*Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

**3. Базы данных периодических изданий:**


3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф - Рабочая программа учебной дисциплины   |       |   |

**б) Программное обеспечение**

СПС Консультант Плюс  
 Система «Антиплагиат.ВУЗ»  
 Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»  
 ОС Microsoft Windows  
 Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.      /  / 10.05.2023  
Должность сотрудника УИТТ      ФИО      подпись      дата